

RASPIS

KONKURS ZA IDEJNO RJEŠENJE UREĐENJA I REVITALIZACIJE SPOMENIKA PRIRODE „PARK ŠUMA GORICA“

Glavni grad Podgorica

Ul. Njegoševa, br. 13, Podgorica

Crna Gora

www.podgorica.me

SADRŽAJ

1. OSNOVNI PODACI O KONKURSU	4
1.1. Naziv konkursa.....	4
1.2. Naziv raspisivača konkursa.....	4
2. CILJ KONKURSA	4
3. OBLIK KONKURSA.....	4
4. KONKURSNI ZADATAK.....	4
5. OBAVEZNI USLOVI ZA UČEŠĆE NA KONKURSU.....	6
6. SASTAV ŽIRIJA I IZVJESTILACA	7
6.1. Konkursni žiri	7
6.2. Izvjestioci.....	7
7. OBAVEZE RASPISIVAČA PREMA ODLUCI ŽIRIJA.....	7
8. SADRŽAJ KONKURSNE DOKUMENTACIJE	7
8.1. Tekstualni dio	7
8.2. Grafički dio	8
9. USLOVI, IZNOS NAKNADE, NAČIN I ADRESA PREUZIMANJA KONKURSNE DOKUMENTACIJE	8
10. KONKURSNI ROKOVI.....	8
10.1. Raspis konkursa.....	8
10.2. Rok za postavljanje pitanja.....	8
10.3. Rok za predaju radova.....	8
10.4. Rezultati konkursa	8
11. SADRŽAJ KONKURSNOG RADA.....	9
11.1. Tekstualni dio	9
11.2. Grafički dio	9
12. NAČIN TEHNIČKO – OBLIKOVNE OBRADJE KONKURSNOG RADA	10
12.1. Konkursni rad – A3 sveska.....	11
12.2. Izložbeni pano	11
12.3. Podaci o autoru/autorima.....	11
12.4. Način predaje rada	12
13. PREPORUKE RASPISIVAČA KONKURSA I PROPISI OD ZNAČAJA ZA KONKURSNI ZADATAK I TEHNIČKU REGULATIVU	13
14. KRITERIJUMI NA OSNOVU KOJIH ĆE SE VRŠITI OCJENJIVANJE RADOVA.....	13
15. VRSTA I VISINA NAGRADA, OTKUPA, OBEŠTEĆENJA I NADOKNADA.....	14

16.	USLOVI ZAŠTITE AUTORSKIH PRAVA I POVREDE PRAVILA KONKURSA.....	14
16.1.	Autorska prava	14
16.2.	Anonimnost	15
16.3.	Diskvalifikacija	15
17.	JEZIK NA KOME SE RASPISUJE I SPROVODI KONKURS	15
18.	ZAVRŠNE ODREDBE	15

1. OSNOVNI PODACI O KONKURSU

1.1. Naziv konkursa

Konkurs za idejno rješenje uređenja i revitalizacije Spomenika prirode „Park šuma Gorica“

1.2. Naziv raspisivača konkursa

Glavni grad Podgorica

Ul. Njegoševa, br. 13, Podgorica

Crna Gora

www.podgorica.me

2. CILJ KONKURSA

Predmet konkursa je izrada idejnog pejzažnog i urbanističkog rješenja uređenja i revitalizacije područja Spomenika prirode „Park šuma Gorica“ u Podgorici. Idejno rješenje treba da ponudi cjelovitu konceptualnu viziju razvoja, uređenja i korišćenja park šume, koja će poslužiti kao osnov za detaljnu razradu kroz glavne projekte i faznu realizaciju.

3. OBLIK KONKURSA

Konkurs za idejno rješenje je međunarodni, opšti, jednostepeni i anonimni.

4. KONKURSNI ZADATAK

Koncepcija idejnog rješenja treba da počiva na integraciji tri međusobno povezane tematske cjeline – Priroda, Ljudi i Nasljeđe – koje čine osnovne stubove dizajna za ovaj projekat.

STUB PRIRODA (ekosistemi, staništa, otpornost)

Stub „Priroda“ podrazumijeva tretiranje Spomenika prirode „Park šuma Gorica“ prvenstveno kao živog ekosistema koji se štiti, obnavlja i unaprjeđuje. Svi projektantski potezi moraju biti podređeni cilju očuvanja prirodnih vrijednosti i poboljšanja stanja životne sredine na Gorici.

Osnovni principi:

- Obnova šumskog pokrivača posle požara: Predvidjeti sveobuhvatne mjere ekološke revitalizacije opožarenih dijelova brda, u skladu sa smjernicama Studije zaštite i Plana upravljanja Spomenikom prirode „Park šuma Gorica“.
- Autohtona vegetacija i biodiverzitet: Prioritet dati sadnji autohtonih i odomaćenih vrsta drveća i žbunja prilagođenih lokalnoj klimi, uz postepenu transformaciju monokulturne šume alepskog bora u mješovitu lišćarsko-četinarsku sastojinu radi veće ekološke stabilnosti.

- Otpornost na požare (fire-smart dizajn): Ugrađivati principe „otpornog pejzaža” koji smanjuju vjerovatnoću širenja vatre. Planirati protivpožarne prosjeke i puteve, formirati zelene barijere sadnjom lišćara, manje podložnih požaru, uz predviđanje punktova sa materijalom za gašenje i mreže hidranata.
- Voda i zemljište: Predvidjeti upravljanje atmosferskim vodama, hvatanje kišnice, kišne vrtove ili upojne kanale.
- Mozaik staništa: Kreirati mozaik različitih staništa – šumoviti djelovi, šumske čistine, travnjaci, grmovite zone.

STUB LJUDI (rekreacija, dostupnost, društvena uloga)

Stub „Ljudi” stavlja u fokus korisničko iskustvo i društvenu funkciju Spomenika prirode “Park-šuma Gorica”. Gorica treba da bude bezbjedan i inspirativan prostor za sve građane i posjetioce, uvažavajući prostorna ograničenja u smislu definisanih zona zaštite prilikom planiranja sadržaja.

Ključni principi:

- Raznovrsni rekreativni sadržaji: Predvidjeti sadržaje koji će zadovoljiti različite vrste posjetilaca – od sportista i rekreativaca, preko porodica sa djecom, do turista i starijih lica.
- Pristupačnost i univerzalni dizajn: Markirati bar jednu glavnu rutu od podnožja do vrha ili vidikovca koja je dovoljno blagog nagiba za osobe u invalidskim kolicima ili roditelje sa dječijim kolicima.
- Bezbjednost i komfor posjetilaca: Planirati diskretnu rasvjetu, sistem putokaza, odmorišta, vodene česme sa pijaćom vodom, uz povezivanje sa mrežom hidranata, koja istovremeno doprinosi i zaštiti od požara.
- Društvena interakcija i zajednica: Predvidjeti prostore i programe koji podstiču okupljanje različitih grupa.
- Edukacija i podizanje svijesti: Predložiti tematske staze ili punktove sa interpretativnom signalizacijom, koji će se nadovezati na postojeće edukativne staze i Mediteranski vrt, te omogućiti realizaciju „škole u prirodi”.

STUB NASLJEDE (identitet, kultura, duh mjesta)

Stub „Nasljeđe” obuhvata sve one aspekte Gorice koji se tiču kulturno-istorijskog identiteta, simbolike i priča vezanih za ovaj prostor.

Principi dizajna:

- Očuvanje kulturnih dobara: Osigurati da sve intervencije poštuju integritet Spomen-grobnice palih heroja.
- Integracija istorijskih narativa: Kroz dizajn integrisati elemente koji će posjetiocima dočarati istorijske, kulturne i simboličke priče vezane za brdo.
- Identitet i simbolika brda: Pojačati emotivnu vezu i simboliku Gorice kroz dizajn.
- Poštovanje „duha mjesta”: Reverzibilnost je dio tog duha – svaka intervencija može i da se ukloni jednog dana bez trajnih posljedica.

5. OBAVEZNI USLOVI ZA UČEŠĆE NA KONKURSU

Pravo učešća na konkursu imaju sva fizička i pravna lica koja ispunjavaju uslove definisane Rapisom konkursa i Projektnim zadatkom.

Na Konkursu mogu učestvovati lica koja imaju prebivalište, odnosno sjedište na teritoriji Crne Gore, kao i lica sa sjedištem, odnosno prebivalištem na teritoriji druge države, a koja ispunjavaju sljedeće uslove za priznavanje kvalifikacija:

1. Barem jedan od članova autorskog tima mora da posjeduje licencu ovlašćenog arhitekta za poslove projektovanja (licencirani arhitekta);
2. Barem jedan od članova autorskog tima mora da bude diplomirani pejzažni arhitekta.

Na Konkursu ne mogu učestvovati lica koja su neposredno angažovana na pripremi i sprovođenju Konkursa, lica koja su u njihovom najužem srodstvu, lica koja su zaposlena kod raspisivača Konkursa i lica kojima je prestao radni odnos kod raspisivača Konkursa u periodu od dvije godine po prestanku radnog odnosa, kao i lica koja su u najužem srodstvu i/ili su u radnom odnosu sa članovima žirija.

Obavezni uslovi za učešće na konkursu su:

- konkursni rad mora sadržati sve grafičke i tekstualne elemente, kao i ostale podatke tražene Rapisom konkursa;
- konkursni rad mora biti dostavljen u predviđenom roku i na način utvrđen Rapisom konkursa.

Svaki od učesnika/ca, pojedinac ili grupa, ima pravo učešća na ovom konkursu samo sa jednim radom.

6. SASTAV ŽIRIJA I IZVJESTILACA

6.1. Konkursni žiri

Članovi konkursnog žirija su:

- Dr Svetlana Perović, arhitektica, stručni član;
- Nebojša Kovačević, pejzažni arhitekta, stručni član;
- Vuk Marković, pejzažni arhitekta, stručni član;
- Boris Radić, pejzažni arhitekta, stručni član;
- Vedran Pedišić, arhitekta, stručni član;
- Gavriilo Vuković, arhitekta, stručni član;
- Duška Mačić, arhitektica, predstavnik raspisivača.

Ukoliko jedan od članova žirija ne bude u mogućnosti da učestvuje u žiriranju, raspisivač konkursa imenuje zamjenika člana žirija.

6.2. Izvjestioci

Izvjestioci rade u sastavu:

- Stefan Đukić, arhitekta;
- Marija Šćepanović Boljević, arhitektica.

Izvjestioci će prije početka rada Žirija konstatovati kompletnost prispjelih radova i njihovu usklađenost sa uslovima Konkursa i o tome obavijestiti žiri sa dokazom o eventualnoj nekompletnosti radova za koje je to konstatovano.

Administrativne poslove za potrebe Konkursa obavljaće stručni izvjestioci Konkursa.

7. OBAVEZE RASPISIVAČA PREMA ODLUCI ŽIRIJA

Raspisivač konkursa će nakon donošenja odluke žirija i predaje Završnog izvještaja žirija, objaviti rezultate konkursa na način na koji je oglašen i poziv na konkurs. Objavljeni rezultati konkursa i izvještaj žirija dostaviće se učesnicima, u skladu sa raspisom konkursa.

Prispjeli konkursni radovi i Završni izvještaj žirija biće objavljeni na internet stranici [Konkursi | Glavni grad Podgorica](#), 30 dana od dana objavljivanja rezultata.

8. SADRŽAJ KONKURSNE DOKUMENTACIJE

8.1. Tekstualni dio

- Raspis konkursa;
- Konkursni zadatak.

8.2. Grafički dio

- Katastarsko-topografski prikaz lokacije sa bližim okruženjem;
- Vegetacioni tip sa Ortofoto
- Foto i video dokumentacija.

9. USLOVI, IZNOS NAKNADE, NAČIN I ADRESA PREUZIMANJA KONKURSNE DOKUMENTACIJE

Sva dokumentacija koja predstavlja konkursni materijal biće objavljena na internet stranici: www.podgorica.me,

Za preuzimanje konkursne dokumentacije ne plaća se naknada.

10. KONKURSNI ROKOVI

10.1. Raspis konkursa

Konkurs je otvoren od **22. juna 2026. godine**.

10.2. Rok za postavljanje pitanja

Svi učesnici mogu postaviti pitanja u vezi sa konkursom do **28. jula 2026. godine**, nakon čega će sva pristigla pitanja i odgovori biti objavljeni na internet stranici Glavnog grada Podgorica do 7. avgusta 2026. godine.

Pitanja se šalju na adresu:

konkursi.gorica@podgorica.me

10.3. Rok za predaju radova

Rok za predaju radova je **10:00h (UTC+2) 12. oktobar 2026. godine**.

10.4. Rezultati konkursa

Svi učesnici biće obaviješteni o odluci žirija najkasnije do **6. novembra 2026. godine**.

Rezultati Konkursa i izvještaj žirija biće objavljeni na internet stranici [Konkursi | Glavni grad Podgorica](#)

11. SADRŽAJ KONKURSNOG RADA

11.1. Tekstualni dio

Svaki konkursni rad sadrži tekstualni dio prezentovan u svesci A3 formata, u PDF formatu, sa sljedećim sadržajem:

- Konceptualno obrazloženje rješenja, sa pojašnjenjem osnovne ideje i odnosa prema tematskim cjelinama: Priroda, Ljudi i Nasljeđe;
- Opis mjera revitalizacije i obnove ekosistema, sa posebnim osvrtom na opožarene i degradirane površine, očuvanje biodiverziteta i formiranje stabilnog i otpornog šumskog ekosistema;
- Opis i obrazloženje predložene sadnje, odabranih biljnih vrsta, principa pošumljavanja, prirodne sukcesije i dugoročnog održavanja vegetacije;
- Opis sistema kretanja kroz park-šumu, uključujući hijerarhiju staza, glavne ulaze, kružne maršute, pristupačne rute, biciklističke trase, servisne i protivpožarne pristupe;
- Obrazloženje predloženih sadržaja i načina korišćenja prostora, sa posebnim osvrtom na donji plato, vršni plato, rekreativne, edukativne, memorijalne i inkluzivne sadržaje;
- Opis mjera otpornosti na požare, upravljanja atmosferskim vodama, stabilizacije zemljišta i drugih ekološki prihvatljivih rješenja;
- Opis i obrazloženje odabranih materijala, urbane opreme, signalizacije, rasvjete i eventualnih privremenih ili montažnih struktura;
- Opis primjene principa univerzalnog dizajna i pristupačnosti za različite grupe korisnika;
- Predlog fazne realizacije projekta, sa označavanjem prioriternih intervencija;
- Tabela bilansa površina i osnovnih pokazatelja rješenja, uključujući okvirne površine zona intervencije, dužine i tipove staza sa površinom, površine pod različitim tipovima vegetacije, površine platoa, sportskih i rekreativnih sadržaja, kao i površine eventualnih privremenih ili montažnih objekata;
- Okvirna procjena investicije prikazana po osnovnim grupama radova i fazama realizacije.

11.2. Grafički dio

Svaki konkursni rad sadrži grafički dio prezentovan u sveskama A3 sljedećeg sadržaja:

- Šira situacija konkursnog područja sa kontaktnim zonama, vezama sa gradom, okolnim naseljima, javnim prostorima i sistemom zelenih površina Podgorice, u adekvatnoj razmjeri;
- Konceptualni dijagrami rješenja, koji prikazuju osnovnu ideju, prostornu organizaciju i odnos prema tematskim cjelinama Priroda, Ljudi i Nasljeđe;

- Situaciono rješenje cjelokupnog zahvata u adekvatnoj razmjeri, sa prikazom namjene i karaktera zona, mreže staza, ulaza, platoa, sadržaja, vegetacije, opreme, rasvjete i drugih elemenata neophodnih za sagledavanje rješenja;
- Plan mreže kretanja i pristupačnosti, sa prikazom primarnih i sekundarnih pješačkih staza, kružnih maršruta, pristupačne rute, biciklističkih pravaca, servisnih i protivpožarnih pristupa, ulaznih zona i tačaka zadržavanja;
- Pejzažno-ekološki plan revitalizacije, sa prikazom zona pošumljavanja, zona prirodne sukcesije, otvorenih travnatih staništa, zelenih protivpožarnih barijera, karakterističnih tipova sadnje i legendom sadnog materijala;
- Šematski prikaz razvoja vegetacije i prostora kroz vrijeme, na primjer u početnoj fazi, srednjoročnoj fazi i dugoročnoj fazi;
- Plan signalizacije, urbane opreme i rasvjete, sa prikazom ulaznih info-tabli, putokaza, interpretativnih tačaka, odmorišta, česmi, klupa, korpi, stajališta za bicikle, rasvjete i drugih elemenata opreme;
- Plan fazne realizacije, sa označavanjem prioritetnih zona i intervencija;
- Karakteristični presjeci kroz prostor Park-šume Gorica, u adekvatnoj razmjeri, kojima se objašnjava odnos topografije, staza, vegetacije, vizura, platoa i predloženih intervencija;
- Detaljnije rješenje donjeg platoa, odnosno zone memorijalnog kompleksa Spomen-grobnice palih heroja, Mediteranskog vrta, postojećih i predloženih pratećih sadržaja, u adekvatnoj razmjeri;
- Detaljnije rješenje vršnog platoa u adekvatnoj razmjeri;
- Karakteristični segmenti uređenja prostora, kao što su ulazna zona, edukativna staza, pristupačna ruta, zona rekultivacije, dječje ili senzorno igralište, zelena učionica, odmorište ili vidikovac;
- Detalji partera, materijalizacije, urbane opreme, signalizacije, rasvjete, privremenih/montažnih struktura i elemenata sadnje, kroz osnove, presjeke, izgled, aksonometrije ili 3D prikaze, u adekvatnoj razmjeri;
- 3D prikazi, ambijentalni prikazi i/ili fotomontaže po izboru autora, koji prikazuju karakter cjeline i ključnih prostora, obavezno uključujući najmanje jedan prikaz donjeg platoa, vršnog platoa i jednog karakterističnog segmenta staza ili rekultivacije

12. NAČIN TEHNIČKO – OBLIKOVNE OBRADJE KONKURSNOG RADA

Konkursni radovi predaju se isključivo u digitalnoj formi.

Prijava, da bi bila ispravna, mora sadržati dva odvojena foldera:

1. „**KONKURSNI RAD**“ – anonimni folder koji sadrži konkursni rad u PDF formatu sa izložbenim panoom;
2. „**PODACI O AUTORU/AUTORIMA**“ – poseban folder koji sadrži podatke o autoru/autorima, izjave i dokaze o ispunjenosti uslova za učešće.

Folder „**KONKURSNI RAD**“ ne smije sadržati ime autora, naziv pravnog lica, logotip, potpis ili bilo koji drugi podatak na osnovu kojeg bi se mogao utvrditi identitet učesnika.

12.1. Konkursni rad – A3 sveska

Konkursni rad predaje se kao jedinstvena anonimna sveska u PDF formatu, veličine lista A3.

A3 sveska sadrži tekstualne i grafičke priloge konkursnog rada, u skladu sa sadržajem naznačenim u poglavlju 11 ovog Raspisa konkursa. Učesnici sami određuju redosljed i način prezentacije tekstualnih i grafičkih priloga, vodeći računa da rješenje bude jasno, pregledno i cjelovito predstavljeno.

Broj strana A3 sveske nije ograničen.

U gornjem lijevom uglu svakog lista A3 sveske potrebno je naznačiti šifru rada, a u gornjem desnom uglu puni naziv konkursa. Za ove oznake koristi se font Arial, veličine 10 pt.

12.2. Izložbeni pano

Za potrebe organizovanja izložbe, učesnici dostavljaju i najviše jedan pano veličine A0, pripremljen za štampu u portret orijentaciji, u PDF formatu.

Na A0 panou autor prikazuje sadržaj po izboru iz konkursnog rada, na način koji najbolje predstavlja osnovni koncept i karakter predloženog rješenja.

U gornjem lijevom uglu panoa potrebno je naznačiti šifru rada, a u gornjem desnom uglu puni naziv konkursa. Za ove oznake koristi se font Arial, veličine 16 pt.

12.3. Podaci o autoru/autorima

Folder „**PODACI O AUTORU/AUTORIMA**“ sadrži:

- popunjen i potpisan obrazac izjave, u zavisnosti od toga da li je učesnik konkursa fizičko lice / grupa fizičkih lica ili pravno lice;
- dokaze o ispunjenosti obaveznih uslova za učešće na konkursu, i to:
 - dokaz da najmanje jedan član autorskog tima posjeduje licencu ovlašćenog inženjera arhitekture za projektovanje objekata, odnosno odgovarajuće ovlašćenje ili dokaz o stručnoj kvalifikaciji u državi iz koje dolazi;
 - dokaz da najmanje jedan član autorskog tima ima stručnu kvalifikaciju iz oblasti pejzažne arhitekture, odnosno odgovarajući dokaz o stručnoj kvalifikaciji u državi iz koje dolazi.

Obrazac izjave sadrži šifru rada, podatke o autoru/autorima, odnosno pravnom licu, kontakt podatke, izjavu o prihvatanju uslova konkursa, podatke potrebne za isplatu eventualne nagrade, kao i izjavu o daljem korišćenju konkursnog rada od strane Raspisivača, u skladu sa uslovima Konkursa.

Dokazi o stručnim kvalifikacijama dostavljaju se isključivo u folderu „**PODACI O AUTORU/AUTORIMA**“ i ne smiju biti sadržani u anonimnom konkursnom radu.

Izvestioci će po pristizanju konkursnih radova izvršiti tehničku provjeru dostavljene dokumentacije i izdvojiti folder „**PODACI O AUTORU/AUTORIMA**“ na čuvanje do donošenja konačne odluke Žirija.

12.4. Način predaje rada

Konkursni rad dostavlja se putem email-a na adresu konkursi.gorica@podgorica.me **ne kasnije od 10:00h (UTC+2) 12. oktobra 2026. godine.**

Za slanje radova obavezno je korišćenje posebne email adrese kreirane za tu svrhu i koja se sastoji od sljedećih elemenata:

- 1. gorica**
- 2. tačka (.)**
- 3. odabrana šifra autora i**
- 4. široko korišteni domen (yahoo, hotmail, gmail i sl.).**

Primjer: gorica.xxxxx@gmail.com

Prilikom slanja dokumentacije voditi računa da ukupna veličina priloga ne prelazi **5 MB**. Ukoliko veličina fajla **prelazi 5 MB**, dozvoljeno je korišćenje **cloud servisa** (npr. Google Drive, Dropbox, WeTransfer i sl.), ali **link za preuzimanje mora biti poslat isključivo sa posebno kreirane e-mail adrese**, koja odgovara formatu navedenom iznad.

Važno je obezbijediti da:

- **link bude javno dostupan**, bez potrebe za prijavom, lozinkom ili dodatnim pristupima;
- datoteka bude dostupna za preuzimanje **najmanje 7 dana od dana slanja**.

Učesnicima se preporučuje da konkursni rad dostave značajno prije isteka roka za predaju, kako bi se izbjegla eventualna kašnjenja uzrokovana slanjem e-maila, učitavanjem fajlova, obradom linkova putem cloud servisa, problemima sa internet konekcijom ili podešavanjima pristupa.

Konkursni rad će se smatrati blagovremeno predatim samo ukoliko je e-mail primljen na zvaničnu e-mail adresu Raspisivača prije isteka roka za predaju i ukoliko su svi dostavljeni fajlovi, odnosno link za preuzimanje, dostupni i kompletni u trenutku isteka roka.

Učesnici će dobiti email potvrde prijema. Učesnici su u potpunosti odgovorni za sigurnu i pravovremenu dostavu dokumentacije i Glavni grad Podgorica se ne može smatrati odgovornim za neuspjele prijave.

13. PREPORUKE RASPISIVAČA KONKURSA I PROPISI OD ZNAČAJA ZA KONKURSNI ZADATAK I TEHNIČKU REGULATIVU

Prilikom izrade idejnog pejzažno - arhitektonskog rješenja, učesnici konkursa dužni su poštovati uslove date Konkursnim zadatkom.

Obim i nivo obrade konkursnog rješenja dati tako da se pejzažno – arhitektonsko rješenje može primjenjivati u skladu sa važećim Zakonom o izgradnji objekata, odnosno treba da sadrži sve elemente idejnog rješenja.

14. KRITERIJUMI NA OSNOVU KOJIH ĆE SE VRŠITI OCJENJIVANJE RADOVA

1.	<i>Prostorni kriterijum</i> - prostorni koncept rješenja, odnos djelova i cjeline prostora, arhitektonske vrijednosti, prostorni komfor, kvalitet prostora, inženjerska racionalnost i tehnička izvodljivost	0 – 25 bodova
2.	<i>Programski kriterijum</i> - funkcionalnost i funkcionalna opravdanost rješenja, racionalno korišćenje prostora, poštovanje i ispunjavanje konkursnog zadatka i prostornog programa	0 – 25 bodova
3.	<i>Ekološki kriterijum</i> - odnos prema zaštiti, očuvanju i unaprjeđenju kvaliteta životne sredine, održivo korišćenje prirodnih resursa, energetska efikasnost i korišćenje obnovljivih izvora energije - održivost revitalizacije šumskog ekosistema;	0 – 25 bodova
4.	<i>Estetski kriterijum</i> - originalnost, inovativnost, izvornost i kreativna posebnost, cjelovitost i dosljednost rješenja	0 – 15 bodova
5.	<i>Ekonomski kriterijum</i> - ekonomičnost i ekonomski aspekti projektovanog rješenja, finansija održivost rješenja, ekonomska adekvatnost rješenja u konkursnom zadatku, racionalnost i praktičnost, pouzdanost u korišćenju i eksploataciji, predviđeni troškovi održavanja u odnosu na karakter prostora	0 – 10 bodova

15. VRSTA I VISINA NAGRADA, OTKUPA, OBEŠTEĆENJA I NADOKNADA

Ukupan nagradni fond za dodjelu iznosi 74.000,00 eura.

Žiri će dodijeliti prvu, drugu, treću nagradu i tri otkupa, i to u sljedećim iznosima:

I nagrada - 30.000,00 eura

II nagrada - 18.500,00 eura

III nagrada - 12.000,00 eura

Tri otkupa po 4.500,00 eura

Autori/ke nagrađenog rada obavezni/e su da dostave dokumentaciju sa dopunama i korekcijama u skladu sa preporukama žirija u roku od 10 radnih dana od objave rezultata Konkursa.

Ukupan fond za troškove žirija, izjavitelaca i organizacije iznosi 26.000,00 eura, od čega fond za naknade žirija iznosi 18.860,00 eura.

Nagrade, otkupi, kao i naknade članovima žirija i izjaviteljima, navedeni su u bruto iznosu.

Žiri zadržava pravo da ne dodijeli neku od navedenih nagrada ukoliko konkursni radovi ne budu na zadovoljavajućem nivou, kao i da ustanovi posebne nagrade i priznanja.

16. USLOVI ZAŠTITE AUTORSKIH PRAVA I POVREDE PRAVILA KONKURSA

16.1. Autorska prava

Zakonom o izgradnji objekata („Sl. list CG”, br. 19/25, 92/25 i 160/25) član 15 stavom 7 i 8 je predviđeno:

- „Autor ili grupa autora najbolje rangiranog rada javnog konkursa za idejno arhitektonsko rješenje stiče pravo dalje razrade projektne dokumentacije putem pregovaračkog postupka bez prethodnog objavljivanja poziva za nadmetanje, u skladu sa zakonom kojim se uređuje postupak javnih nabavki.

- Ako pregovarački postupak bez prethodnog objavljivanja poziva za nadmetanje nije primjenjiv, sprovede se jedan od postupaka javnih nabavki, u skladu sa zakonom kojim se uređuje postupak javnih nabavki.”

*** Do izmjena Zakona o javnim nabavkama, pregovarački postupak bez prethodnog objavljivanja poziva za nadmetanje sa autorom ili grupom autora najbolje rangiranog**

rada za izbor projektanta glavnog projekta nije dozvoljen. Umjesto toga primjenjuje se otvoreni postupak nadmetanja za izbor projektanta glavnog projekta.

16.2. Anonimnost

Svi konkursni radovi predaju se anonimno. Anonimnost učesnika se postiže slobodnim preuzimanjem konkursnog materijala sa sajta Glavnog grada Podgorica i postavljanjem pitanja bez obaveze potpisa i identifikacije i upotrebom za tu svrhu bilo koje e-mail adrese. Šifru rada osmišljavaju sami autori. Anonimnost je na snazi u toku donošenja odluke Žirija i ne smije biti povrijeđena pod bilo kakvim uslovima. Nakon donošenja odluke, žiri je obavezan da Raspisivaču dostavi odluku o nagrađenim radovima sa zvaničnim obrazloženjem. Tek nakon ove odluke Izvjestioci pristupaju folderima "Podaci o autoru", nakon čega su poznati autori nagrađenih radova.

16.3. Diskvalifikacija

Konkursni radovi neće biti uzeti u obzir prilikom žiriranja ukoliko:

- Konkursni rad nije dostavljen u roku naznačenom u poglavlju 10.3. ovog Raspisa konkursa;
- Konkursni rad ne sadrži sve priloge definisane poglavljem 11 ovog Raspisa konkursa;
- Konkursni rad nije predat u skladu sa pravilima definisanim u poglavlju 12 ovog Raspisa konkursa;
- Konkursni rad prekrši uslove anonimnosti.

17. JEZIK NA KOME SE RASPISUJE I SPROVODI KONKURS

Raspisivač raspisuje i sprovodi konkurs na crnogorskom i engleskom jeziku.

18. ZAVRŠNE ODREDBE

Rezultati konkursa i obrazloženje odluke konkursnog žirija biće objavljeni na internet stranici <https://podgorica.me/stranice/konkurs>.

Autor/i nagrađenog rada i Raspisivač konkursa dužni su postupati u skladu sa zaključcima Žirija, a u vezi sa daljom realizacijom nagrađenog rada.

Na osnovu člana 42 Pravilnika o načinu i postupku raspisivanja i sprovođenja javnog konkursa za idejno arhitektonsko rješenje („Sl. list CG“, br. 19/18, 2/24 i 8/24), svi prispjeli konkursni radovi biće javno izloženi 30 dana od dana dodjele nagrada.

Na osnovu člana 44 Pravilnika o načinu i postupku raspisivanja i sprovođenja javnog konkursa za idejno arhitektonsko rješenje, konkursni radovi koji nisu nagrađeni ili otkupljeni, preuzimaju se u roku od 20 dana od dana objavljivanja rezultata konkursa. Nakon isteka ovog roka raspisivač nije dužan da čuva konkursne radove.

Žiri zadržava pravo da ne dodijeli neku od navedenih nagrada ukoliko konkursni radovi ne budu na zadovoljavajućem nivou, kao i da ustanovi posebne nagrade i priznanja.

Eventualni sporovi koji proisteknu iz ovog konkursa rješavaće se sporazumno, a ukoliko to ne bude moguće riješiće ih nadležan sud.

OBRAZAC IZJAVE / Ukoliko je učesnik konkursa fizičko lice ili grupa fizičkih lica

1. Šifra rada:
2. Ime/na i prezime/na autora i saradnika:
3. Adresu, adresa elektronske pošte i broj mobilnog telefona autora:
4. - **a/** Za crnogorske državljane: JMBG autora / broj žiro-računa autora (jednog od članova autorskog tima) / Naziv banke
- **b/** Za strane državljane: Instrukcije iz banke za inostrano plaćanje (koje treba da sadrže IBAN i SWIFT autora, odnosno jednog od članova autorskog tima), na koji će biti izvršena uplata nagrade.

Ovom izjavom, kao autor/članovi autorskog tima, potvrđujemo saglasnost sa svim uslovima Konkursa preciziranim Raspisom, te daljim korišćenjem konkursnog rada od strane Raspisivača. Takođe, ovom izjavom potvrđujem/o da prema propozicijama Konkursa, zadovoljavam/o pravo učešća, te da ću/e _____ (član autorskog tima) biti lice za komunikaciju sa Raspisivačem, po pitanju korekcije idejnog rješenja, a u odnosu na preporuke date od strane Žirija.

Shodno gore navedenom, izjavljujem/o da su gore naznačeni podaci tačni i da sam/smo saglasni da nagrada bude uplaćena na gore naznačeni broj žiro-računa _____ (ime člana autorskog tima), a da smo mi odgovorni za dalju raspodjelu nagrade.

Potpis autora/članova autorskog tima i saradnika

PRILOZI UZ OBRAZAC:

Uz popunjen i potpisan obrazac potrebno je dostaviti:

1. dokaz da najmanje jedan član autorskog tima posjeduje licencu ovlašćenog arhitekta za poslove projektovanja, odnosno odgovarajuće ovlašćenje ili dokaz o stručnoj kvalifikaciji u državi iz koje dolazi;
2. dokaz da najmanje jedan član autorskog tima ima stručnu kvalifikaciju iz oblasti pejzažne arhitekture, odnosno odgovarajući dokaz o stručnoj kvalifikaciji u državi iz koje dolazi.

OBRAZAC IZJAVE / Ukoliko je učesnik konkursa pravno lice

1. Šifra rada:
2. Naziv pravnog lica:
3. Ime/na i prezime/na članova autorskog tima koji funkcionišu u okviru pravnog lica:
4. Lice ovlašćeno za zastupanje:
5. Adresu, adresu elektronske pošte i broj telefona pravnog lica:
6. a/ za pravna lica u Crnoj Gori: Broj žiro-računa pravnog lica / naziv banke / PIB i PDV, na koji će biti izvršena uplata nagrade
b/ za strana pravna lica: Instrukcije iz banke za inostrano plaćanje (koje treba da sadrže IBAN i SWIFT pravnog lica) / naziv banke / PIB, na koji će biti izvršena uplata nagrade.

Ovom izjavom potvrđujem saglasnost sa svim uslovima Konkursa preciziranim Raspisom, te daljim korišćenjem konkursnog rada od strane Rapisivača. Takođe, ovom izjavom potvrđujem da prema propozicijama Konkursa, zadovoljavam pravo učešća, te da ću/e _____ (lice ovlašćeno za zastupanje) biti lice za komunikaciju sa Rapisivačem, po pitanju korekcije idejnog rješenja, a u odnosu na preporuke date od strane Žirija.

Shodno gore navedenom, izjavljujem da su gore naznačeni podaci tačni i da sam saglasan/na da nagrada bude uplaćena na gore naznačeni broj žiro računa _____ (pravnog lica).

Potpis lica ovlašćenog za zastupanje i pečat pravnog lica, ukoliko je primjenjivo

PRILOZI UZ OBRAZAC:

Uz popunjen i potpisan obrazac potrebno je dostaviti:

1. dokaz da najmanje jedan član autorskog tima posjeduje licencu ovlašćenog arhitekta za poslove projektovanja, odnosno odgovarajuće ovlašćenje ili dokaz o stručnoj kvalifikaciji u državi iz koje dolazi;
2. dokaz da najmanje jedan član autorskog tima ima stručnu kvalifikaciju iz oblasti pejzažne arhitekture, odnosno odgovarajući dokaz o stručnoj kvalifikaciji u državi iz koje dolazi.